



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

كراسة

الخطة العشرية

للسف السادس الابتدائى

www.khawagah.blogspot.com



مدونة **خواج**
ترحب بكم
وتتمنى لكم أحدى الأوقات
كل عام وأنتم بخير

٢٠١٩ - ٢٠١٨

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

الخط العربي

للفص السادس الابتدائي

أعدّ المادة وراجعها:

محمد البدوي أحمد الفرشي عثمان سيّد أحمد أحمد

كتبها:

حسن صالح الجولي

طبعة ٢٠١٨ - ٢٠١٩

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

www.khawagah.blogspot.com



مدونة **خواجه**
ترحب بكم
وتتمنى لكم أحلى الأوقات
كل عام وأنتم بخير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

الخط فن من أجمل الفنون، وهو المعبر عما فى النفس من مشاعر وأحاسيس، وهو المترجم لما فى الفكر من معانٍ وخواطر، وهو أحد المهارات الأساسية فى تعلم اللغة العربية وإجادتها، وليس فى إتقانه مشقة، ولا فى تجويده صعوبة، وإنما يحتاج من التلميذ إلى تأمل فى صورة الحرف واتجاه كل جزء فيه، لتطبع هذه الصورة فى ذهنه، فإذا ما أراد الكتابة طوعته أنامله فى رسم هذه الصورة بدقة.

وجدير بكل تلميذ أن يهتم بتجويد خطه، حتى إذا بذل جهده فى استذكار دروسه فى أي مادة، ثم كتب فى الامتحان بخط جيد. فإنه يحظى بدرجات عالية من المقدر، إذ أن الخط هو الوعاء الوحيد لكل المواد، والعكس صحيح، فإذا كتب بخط ردىء أتعب أستاذه، وتعذر عليه قراءة الإجابة، ولن يعطيه درجات على هذه الطلاسم المشوهة، وضاع جهد التلميذ طول العام هباءً دون الحصول على درجات تتناسب مع جهده المبذول.

وقد تم اختيار العبارات التى تتناسب مع مرحلة النمو فى هذه الحلقة، والتى تحمل المبادئ الفاضلة والخصال الحميدة، والتى تعمق المفاهيم الضرورية للسلوك السوى والتى سبق تناولها فى كراسات الخط للصفوف السابقة، كمفاهيم الحب والود والألفة ونبذ الإرهاب، والترغيب فى السلام وتحقيق الأمن لجميع المواطنين الشرفاء، والولاء للوطن، والتزود بالعلم، وحب القراءة الحرة، وتنظيم الأسرة وخطورة الانفجار السكاني، والالتزام بقواعد المرور وآدابه، والمحافظة على البيئة والمرافق العامة، والآثار، وحسن معاملة السائحين، والمرأة والطفولة والنشاط المدرسى، وعدم الإسراف فى الأكل والشرب... الخ. وربما يتبادر إلى الذهن أن بعض عبارات خط الرقعة قصيرة، ولكن هذا ليس مراداً ولا مقصوداً، ذلك لأن نص الرقعة هو نص النسخ الذى تملأ كلماته القليلة السطر كله. وقد ذيلنا كل صفحة ببعض الإرشادات دون إسراف، وسرنا فى هذه النصوص بتدرج حسب تسلسل الحروف الهجائية وترتيبها من الألف إلى الياء، ثم أعقبنا ذلك بعدة صفحات فى آخر الكراسة للتدريب والتطبيق، وبما أن النص لا يمكن أن يشتمل على جميع أشكال الحرف الواحد فى شتى أوضاعه، لأنه من المتعذر ذلك، فقد سجلنا هذه الأشكال المتعددة فى أعلى الصفحة قبل النص ليتعرف عليها التلميذ.

وقد وضعنا شرطة رقيقة فى بدء كل سطر ونهايته لهذه الأشكال، وكذلك فى بدء كل نص ونهايته لتكون دليلاً للتلميذ عند التسطير، ليعرف الحروف التى لم تنزل عن السطر، وأجزاء الحروف التى نزلت من بعضها الآخر.

وأملنا كبير فى الاستفادة من كل ذلك بتجويد خطوط التلاميذ، ونوصى بما يأتى :
١ - الأستاذ مدرس التلاميذ قدوة، فإذا أحسن وجود خطه أحسن التلاميذ وجودوا، وخطه على السبورة وتعليقاته المكتوبة فى كراساتهم على أعمالهم التحريرية وسيلة مهمة ومؤثرة فى تجويد خطوطهم إذا أحسن الأستاذ كتابتها.

٢ - مطالبة التلاميذ بتجويد خطوطهم فى كل عمل تحريرى، وتقويمهم وتشجيعهم خير حافز لهم على الإجابة دائماً.

٣ - مراعاة أجزاء الحروف التى نزلت عن السطر والتى لم تنزل، والحروف المطموسة والحروف المفرغة، وقد تناولت الكراسات فى الصفوف السابقة بيان ذلك بالتفصيل، ويمكن التأكد منها وتذكرها إذا سطر التلميذ سطرا بالقلم الرصاص بين الشرطتين اللتين حُطتا فى بداية كل سطر ونهايته، كما يمكن ملاحظة الحروف المطموسة والمفرغة بسهولة ويسر.
٤ - الاهتمام بنشاط جماعة الخطوط فى المدرسة، وتشجيع الانضمام إليها، وترغيبهم فى الانتظام فيها، وعرض النماذج الخطية الجميلة لبعض الخطاطين، والعناوين الجميلة فى الكتب والصحف والمجلات، وتنظيم المسابقات الخطية، وإقامة المعارض لها، حتى نربى عندهم حاسة التذوق الرفيع لجمال هذا الفن والاستفادة منه والرغبة فى محاكاة الخطوط الجميلة.

والله الموفق

www.khawagah.blogspot.com



مدونة خواجه
ترحب بكم
وتتمنى لكم أحلى الأوقات
كل عام وأنتم بخير

حرف الألف

أنا - يا - يا -

قال تعالى:

”رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ“

قرآن كريم

قال تعالى:

”رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ“

قرآن كريم

- لاحظ الألف إذا اتصل بما قبله تجد في آخره حلية يميناً أو يساراً ، وقد يكتب بلا حلية .

أ - يا -

قال تعالى:

رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ

قرآن كريم

قال تعالى:

رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ

قرآن كريم

- لاحظ الألف تجد أنه فى الرقعة بلا حلية يميناً أو يساراً .

حرف الباء

ب _ تب _ تاء _ ثناء _

قال تعالى:

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

قرآن كريم

قال تعالى:

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

قرآن كريم

- الباء المفرد في أوله سنة وفي آخره سنه ، وكذلك التاء والشاء .

ب ت ث س ز ه ح ط ياء شاء

قال تعالى:

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

قرآن كريم

قال تعالى:

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

قرآن كريم

- تأمل حرف الباء المفرد تجد أن له شكلين ، وفي أول الكلمة سنة فقط .

تابع حرف الباء

— ثبت تثبت يتثبت —

عَثَرْتُ الْقَدَمَ أَهْوَنُ كَثِيرًا مِنْ عَثَرَةِ اللِّسَانِ -

عَثَرْتُ الْقَدَمَ أَهْوَنُ كَثِيرًا مِنْ عَثَرَةِ اللِّسَانِ -

- تأمل إذا تعددت الأسنان لعدة حروف في كلمة واحدة فهل تكون متساوية ؟

— نَبَتٌ يَنْبَتُ تَنْبَتٌ يَنْبَتُ —

— عَمْرَاتُ الْقَدَمِ أَهْوَنُ كَثِيرًا مِنْ عَمْرَةِ اللِّسَانِ —

— عَمْرَاتُ الْقَدَمِ أَهْوَنُ كَثِيرًا مِنْ عَمْرَةِ اللِّسَانِ —

— تأمل الفرق بين شكل النقطتين للتاء بين خطي الرقعة والنسخ ، وكذلك النقط الثلاث للتاء . —

حرف الجيم والحاء والخاء

ج - جنة جد خر حر -

يُسْتَخْرَجُ مِنَ الْبَحَارِ السَّمَكُ وَاللَّوْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ -

يُسْتَخْرَجُ مِنَ الْبَحَارِ السَّمَكُ وَاللَّوْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ -

- حدد الجزء النازل عن السطر في الجيم المفرد . ثم تعرّف على أشكاله المتعددة إذا جاء في أول الكلمة .

ج حنة جد حر

يستخرج من البحار السمك واللؤلؤ والمرجان

يستخرج من البحار السمك واللؤلؤ والمرجان

- لاحظ الفرق بين شكل الجيم في خطي النسخ والرقعة .

تابع حرف الجيم

نجد

بحر

حج -

المِصْرِيُّ مُتَسَاخٌ، وَلَكِنَّهُ لَا يُفَرِّطُ فِي حُرِّيَّتِهِ وَوَطَنِهِ.

المِصْرِيُّ مُتَسَاخٌ، وَلَكِنَّهُ لَا يُفَرِّطُ فِي حُرِّيَّتِهِ وَوَطَنِهِ.

- تأمل شكل الجيم في بدء الكلمة وفي وسطها وفي آخرها ، والحاء والياء مثل الجيم .

– نجد بحر حج –

– المصري متامح، ولكنه لا يفرط في عريته ووطنه –

– المصري متامح، ولكنه لا يفرط في عريته ووطنه –

– هل تجد فرقا بين شكل الجيم وسطا وآخر؟ وأي جزء نازل منها عن السطر؟

حرفا الدال والذال
حرفا الراء والزاي

— د يد ر أزيذ رُ رُ —

تطبيقُ قَوَاعِدِ المُرُورِ وَأَدَابِهِ رُقًى وَحَضَارَةً

تطبيقُ قَوَاعِدِ المُرُورِ وَأَدَابِهِ رُقًى وَحَضَارَةً

— يتكون حرف الدال من جزأين حددا تجاههما ، ثم تأمل شكلَي الراء . —

— ديد ازيز ر —
— تطبيق قواعد المرور وآدابه رنى ومضارة —

— تطبيق قواعد المرور وآدابه رنى ومضارة —

— هل تجد فرقا بين شكلى الدال مفرداً ومتصلاً ؟ وكذلك الزاى ؟ —

حرف السين

س — سد — لیسر —

قال تعالى:

”وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ“

قرآن كريم

قال تعالى:

”وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ“

قرآن كريم

– ما الجزء النازل من السطر من السين المفرد ؟ – هل تجد فرقاً بين الأسنان في أوضاعها المختلفة ؟

س س سر يسر

قال تعالى:

”وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين“

قرآن كريم

قال تعالى:

”وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين“

قرآن كريم

- لاحظ أن السين له شكلان في خط الرقعة ، ودائرتاه لا تنزل عن السطر أبدا

تابع حرف السين

سِرْ

مَسْ

نَفْسُ الْكَرِيمِ لَا تَيْأَسُ عِنْدَ الْأَزْمَاتِ وَالْمَحَنِّ

نَفْسُ الْكَرِيمِ لَا تَيْأَسُ عِنْدَ الْأَزْمَاتِ وَالْمَحَنِّ

- لاحظ أسنان السين في كلمة (سر) هنا وكلمة (سد) في الصفحة السابقة .

— سر سر مس مس —

— نفس الأكريم لآسأاس عئالآزاماآ والمحمه —

— نفس الأكريم لآسأاس عئالآزاماآ والمحمه —

لاآظ حرف السين غير المسنن آجد أنه شرطه طوبله .

حرف الشين

ش شكر شيء لبشر قش —

الصَّبْرُ عَلَى الشَّدَائِدِ وَرَبَاطَةُ الْجَاشِ مِنْ شَيْمِ الْأَبْطَالِ —

الصَّبْرُ عَلَى الشَّدَائِدِ وَرَبَاطَةُ الْجَاشِ مِنْ شَيْمِ الْأَبْطَالِ —

— له تجد فرقا بين أسنان الشين والسين السابقة ؟ تأمل شكل الشين إذا اتصل بياء طرفا .

س سه س شكر شىء بشر قسه

الصبر على الشدائد ورباطة الجأسه من شيم الأبطال

الصبر على الشدائد ورباطة الجأسه من شيم الأبطال

- كم شكلا للشين المفرد ؟ ما الفرق بين نقط الشين فى خطى النسخ والرقعة ؟

حرفا الصاد والضاد

ص — صَدَّ مصر بَضَ —

الْحِرْصُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَصِ الْهَادِفَةِ مِنْ صِفَاتِ الْفَائِزِينَ

الْحِرْصُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَصِ الْهَادِفَةِ مِنْ صِفَاتِ الْفَائِزِينَ

- هل تجد فرقا بين الصاد والضاد ؟ ما الجزء النازل عن السطر عندما يكون مفرداً ؟

ص صه صد مصر بصه

الحرص على قراءة القصص الراهدة مه صفات الفائقين

الحرص على قراءة القصص الراهدة مه صفات الفائقين

- تأمل الفرق بين الصاد مفرداً وفي آخر الكلمة .

حرفا الطاء والظاء

ظ طب نظر بَط _

- تَخَيَّرَ الْأَلْفَاظَ الْجَمِيلَةَ عِنْدَ النُّطْقِ حَتَّى لَا تَغْلَطَ أَوْ تَسِيءَ -

- تَخَيَّرَ الْأَلْفَاظَ الْجَمِيلَةَ عِنْدَ النُّطْقِ حَتَّى لَا تَغْلَطَ أَوْ تَسِيءَ -

- هل تجد فرقاً بين الصاد والطاء ؟ وهل تجد فرقاً بينهما بدءاً ووسطاً وطرفاً ؟

ط ظ طب نظر بط _

تخير الألفاظ الجميلة عند النطق حتى لا تنفط أو تسيء _

تخير الألفاظ الجميلة عند النطق حتى لا تنفط أو تسيء _

- تأمل شكل اتصال الطاء والظاء بما قبلها وسطاً وطرفاً .

حرفا العين والغين

— غ — عُد نغم نفع —

حَافِظٌ عَلَى سَلَامَةِ المَرَاقِقِ العَامَّةِ وَجَمَالِ مَنَاطِقِ الآثَارِ

حَافِظٌ عَلَى سَلَامَةِ المَرَاقِقِ العَامَّةِ وَجَمَالِ مَنَاطِقِ الآثَارِ

— حدد الجزء النازل عن السطر في العين والغين مفرداً وطرفاً ، ثم لاحظ شكلهما وسطاً وطرفاً —

— غ — عد نغم نفع —

حافظ على سلامة المرافق العامة وجمال مناطق الآثار —

حافظ على سلامة المرافق العامة وجمال مناطق الآثار —

— تأمل رأس العين مفرداً وفي بدء الكلمة —

حرف الفاء

— ف فم نفر ثقف —

الْأَذْيَانُ السَّمَاوِيَّةُ تَرْفُضُ الْعُنْفَ وَالْإِرْهَابَ وَتَدْعُو إِلَى الْوَحْدَةِ وَالْأُلْفَةِ

الْأَذْيَانُ السَّمَاوِيَّةُ تَرْفُضُ الْعُنْفَ وَالْإِرْهَابَ وَتَدْعُو إِلَى الْوَحْدَةِ وَالْأُلْفَةِ

— أين موقع الفاء مفرداً وطرفاً بالنسبة للسطر ؟ وهل رأس مفرداً ودائماً ؟

ف فم - نفر تقف

الأديان السماوية ترفضه العنف والإرهاب، وتدعو إلى الوحدة والألفة.

الأديان السماوية ترفضه العنف والإرهاب، وتدعو إلى الوحدة والألفة.

- متى يكون رأس الفاء مضموساً ؟ ومتى يكون مفرغاً ؟

حرف القاف

قال تعالى: — ق — قد صقر ثق —

”مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ“
قرآن كريم

قال تعالى:

”مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ“
قرآن كريم

— تأمل حرف القاف تجد رأسه دائماً ومفرغاً ، ولاحظ ما ينزل منه عن السطر مفرداً وطرفاً .

قَدَ صَفَرُ نُوْ

قال تعالى:

”مَاقْدِرُوا اللّٰهَ مِنْ قَدَرِهِ إِنَّ اللّٰهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ“
قرآن كريم

قال تعالى:

”مَاقْدِرُوا اللّٰهَ مِنْ قَدَرِهِ إِنَّ اللّٰهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ“
قرآن كريم

- متى يكون رأس القاف مطموساً ومتى يكون مفرغاً ؟ وأين تكون النقطتان مفرداً وطرفاً ؟

حرف الكاف

ك ك ك ب ك ب ك

قال تعالى:

”وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا“

قرآن كريم

قال تعالى:

”وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا“

قرآن كريم

- كم شكلا لحرف الكاف المفرد ؟ قارن بين شكلى الكاف فى كلمتى (تكن وكان) فى النص

لَكَ كَذَّبَكَ بِكَ —

قال تعالى:
”وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا“
قرآن كريم

قال تعالى:
”وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا“
قرآن كريم

— تتبع ولاحظ شكل الكافات مفرداً وطرفاً في المفردات وفي النص —

حرف اللام

— الح ب ل لُبُّ سلم بل —

أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ تَزِدُّ الْمَوَدَّةُ فِي قُلُوبِكُمْ

أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ تَزِدُّ الْمَوَدَّةُ فِي قُلُوبِكُمْ

— ماذا ترى في رأس اللام مفرداً وبدءاً زيادة على الألف ؟
— تأمل شكل اللام عند اتصاله بالحاء .

ل ب سلم بل _
_ أفسوا السلام بينكم تزد المودة في قلوبكم _

_ أفسوا السلام بينكم تزد المودة في قلوبكم _

- تأمل شكل اللام مفرداً ، اللام في بدء الكلمة ووسطها خط رأسى
- وفي نهاية الكلمة مثل المفرد

حرف الميم

م م ما ثمن بم ثم فم محمد -

المؤمن من أمنة الناس على دمائهم وأموالهم -

المؤمن من أمنة الناس على دمائهم وأموالهم -

- تأمل أشكال حرف الميم مفرداً ومبتدأً ووسطاً وطرفاً .

— م ما نحه محمد بم —
— التومة من أمنة الناس على دماهم وأموالهم —

— التومة من أمنة الناس على دماهم وأموالهم —

— حدّ ما ينزل من حرف الميم مفرداً وطرفاً —
— قارن بين حرف الميم فى خطى النسخ والرقعة —

حرف النون

ن ن نور منة فن —

السَّيْلُ شُرَيَانُ الْحَيَاةِ وَيَنْبُوعُ الرَّخَاءِ فَحَافِظُوا عَلَى مِيَاهِهِ

السَّيْلُ شُرَيَانُ الْحَيَاةِ وَيَنْبُوعُ الرَّخَاءِ فَحَافِظُوا عَلَى مِيَاهِهِ

— تبيين الفرق بين شكل النون المفرد وشكل الباء في أول الكراسة

ن نور نة فه فن _

النيل شربان الحياة وينبع الرضاء، فافظوا على مياهه _

النيل شربان الحياة وينبع الرضاء، فافظوا على مياهه _

- كم شكلا للنون مفرداً وطرفاً ؟ تأمل شكل النون فى كلمتى (النيل وينبوع)

حرف الهاء

ه هرة نهـد لهذا مهـا بهـ

إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ وَهَدَايَةُ السَّائِئِ مِنْ خَيْرِ الْأَعْمَالِ

إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ وَهَدَايَةُ السَّائِئِ مِنْ خَيْرِ الْأَعْمَالِ

- تأمل أشكال الهاء في كلمات (نهـد - لهذا - مهـا - الملـهوف) -

— ه ه هرة — نهد — لهذا به به —
— إغانة الماهوف وهداية التائر من خير الأعمال —

— إغانة الماهوف وهداية التائر من خير الأعمال —

— تأمل أشكال الهاء المختلفة في وسط الكلمة ونهايتها .
— لاحظ ما يزال من أجزائها عن السطر

حرف الواو

— و — ثوب —

— نَحْنُ قَوْمٌ لَا نَأْكُلُ حَتَّى نَجُوعَ ، وَإِذَا أَكَلْنَا لَا نَشْبَعُ —

حديث شريف

— نَحْنُ قَوْمٌ لَا نَأْكُلُ حَتَّى نَجُوعَ ، وَإِذَا أَكَلْنَا لَا نَشْبَعُ —

حديث شريف

— لاحظ شكل الواو مفرداً وموصولاً ، لا يختلف الشكل . —

_____ و _____ ثوب _____

_____ نَحْمَدُ قَوْمَ لَانَا كُلُّ صَتَى نَجْمُوعَ ، وَاِذَا اَكَلْنَا لَانَشِيعَ _____

حديث شريف

_____ نَحْمَدُ قَوْمَ لَانَا كُلُّ صَتَى نَجْمُوعَ ، وَاِذَا اَكَلْنَا لَانَشِيعَ _____

حديث شريف

- أذكر الفرق بين رأس الواو في الرقعة والنسخ ، وموقع كل منهما بالنسبة للسطر .

حرف اللام ألف

_____ لا - لا - بلا _____

الانتماء إلى الوطن تفان في أداء الواجب وعطاء بلا حدودٍ -

الانتماء إلى الوطن تفان في أداء الواجب وعطاء بلا حدودٍ -

- كم شكل للام ألف ؟ هل ترى جزءاً منه نزل عن السطر ؟

_____ لا قَلا _____

_____ الانتماء إلى الوطن تَفَاه في أداء الواجب وعطاء بلا حدود _____

_____ الانتماء إلى الوطن تَفَاه في أداء الواجب وعطاء بلا حدود _____

- هل نزل جزء من اللام ألف عن السطر ؟
- لاحظ اتصال التاء في (تلا) والباء في (بلا) بها .

حرف الياء

— ي ي — أبى —

النَّظَافَةُ مَظْهَرُ حَضَارِيٍّ، يَدُلُّ عَلَى رُقَى الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ.

النَّظَافَةُ مَظْهَرُ حَضَارِيٍّ، يَدُلُّ عَلَى رُقَى الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ.

- ما الذى نزل من الياء عن السطر ؟
- ما الذى نقص من الياء عند اتصال الباء بها فى كلمة (أبى) ؟

— ي أبى —

— النظافة مظهر حضارى، يدل على رقى الفرد والمجتمع —

— النظافة مظهر حضارى، يدل على رقى الفرد والمجتمع —

— لاحظ الياء فى علاقته بالسطر ، والفرق بينه هنا وبينه فى خط النسخ .

الحرية روضةٌ من أجمل الرياض تستحق التّضحية في سبيلها.

الحرية روضةٌ من أجمل الرياض تستحق التّضحية في سبيلها.

الحرية روضة من أجمل الرياضه تستحق التضحية في سبيلها

الحرية روضة من أجمل الرياضه تستحق التضحية في سبيلها

تنظيم النسل مطلبٌ ضروريٌّ لِنِعاشِ اقنِصادِنَا القومِيّ.

تنظيم النسل مطلبٌ ضروريٌّ لِنِعاشِ اقنِصادِنَا القومِيّ.

تنظيم النسل مطلب ضروري للانتعاش اقتصادنا القومي -

تنظيم النسل مطلب ضروري للانتعاش اقتصادنا القومي -

المدرسة قلعة العلم ومستودع الثقافة وصانعة الرجال

المدرسة قلعة العلم ومستودع الثقافة وصانعة الرجال

المدرسة قلعة العلم، ومستودع الثقافة، وصانعة الرجال -

المدرسة قلعة العلم، ومستودع الثقافة، وصانعة الرجال -

المِرْأَةُ نِصْفُ الْمَجْتَمَعِ وَرِجَالُهُ الْأُسْرَةُ -

المِرْأَةُ نِصْفُ الْمَجْتَمَعِ وَرِجَالُهُ الْأُسْرَةُ -

_____ المرأة نصف المجتمع وريحانة الأسرة _____

_____ المرأة نصف المجتمع وريحانة الأسرة _____

النشاط المدرسى يضيق المواهب ويحقق التفوق في الحياة.

النشاط المدرسى يضيق المواهب ويحقق التفوق في الحياة.

النشاط المدرسي يصل المراهب، ويحقق التقوى فى الحياة -

النشاط المدرسي يصل المراهب، ويحقق التقوى فى الحياة -

القراءةُ عِذاءٌ لِلرُّوحِ، وَتَثْقِيفٌ لِلْعَقْلِ، وَتَنْمِيةٌ لِلْمَعَارِفِ -

القراءةُ عِذاءٌ لِلرُّوحِ، وَتَثْقِيفٌ لِلْعَقْلِ، وَتَنْمِيةٌ لِلْمَعَارِفِ -

القراءة غذاء للروح، وتقيف للعقل، وتنمية للمعارف _

القراءة غذاء للروح، وتقيف للعقل، وتنمية للمعارف _

تَعَامَ فِي طُفُولَتِكَ لِتَعِيشَ سَعِيدًا فِي مُسْتَقْبَلِكَ -

تَعَامَ فِي طُفُولَتِكَ لِتَعِيشَ سَعِيدًا فِي مُسْتَقْبَلِكَ -

نَعْلَمُ فِي طِفْلَتِكَ لَتَعْيِهِ سَعِيدًا فِي مَقْبَلِكَ —

نَعْلَمُ فِي طِفْلَتِكَ لَتَعْيِهِ سَعِيدًا فِي مَقْبَلِكَ —

مِنْ كَرَمِ الضِّيَافَةِ حُسْنُ مُعَامَلَةِ السَّائِحِينَ -

مِنْ كَرَمِ الضِّيَافَةِ حُسْنُ مُعَامَلَةِ السَّائِحِينَ -

من كرم الضيافة صه معاملة السائحين

من كرم الضيافة صه معاملة السائحين

الانفجار السكاني خطرٌ يحطُّهُ خُطَّةُ التَّنْمِيَةِ

الانفجار السكاني خطرٌ يحطُّهُ خُطَّةُ التَّنْمِيَةِ

– الانفجار الكافي فطر يحطم فطة التنية –

– الانفجار الكافي فطر يحطم فطة التنية –

المواصفات الفنية:

مقاس الكتاب:	$\frac{1}{8}$ (٨٢ × ٥٧) سم
طبع المتن:	١ لون
طبع الغلاف:	٤ لون
ورق المتن:	٧٠ جم أبيض
ورق الغلاف:	١٨٠ جم كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف:	٧٢ صفحة
رقم الكتاب:	٦٧/١٠/١/٣٣/٦/٣٠

المصنع الدولي لتحويل الورق



مدونة **خواجه**
ترحب بكم
وتتمنى لكم أحلى الأوقات
كل عام وأنتم بخير